

CORA PIANTONI

ZITATE

**AUS DEM ARCHIV DES
KUNSTRAUMS
MÜNCHEN**

ORT DER LEIDENSCHAFT KUNSTRAUM MÜNCHEN

**ENTDECKEN
OFT ALS EINZIGEN
FLÜCHTIGEN
DASEINSZWECK**

**WIR MÜSSEN NUN
LANGSAM EINMAL
EIN ZIEL HABEN,
WIE WIR DAS
GEPLANTE BUCH
ÜBER PERU IN
ANGRIFF NEHMEN.**

**SCHAUT MAN SICH
GLEICHZEITIG UM
SO SIEHT MAN SICH
MOMENTAN
GERADEZU VON
DOKUMENTARFOTOGRAFIE
UMSTELLT**

WOFÜR?

WARUM?

WOZU?

WENN ICH IN DEINER

AUSSTELLUNG STEHE

SIND ALLE

DIESE FRAGEN

BEANTWORTET!

CHRIS REINECKE

**DIE SCHEINBARE RUHE
WIRD IN BEWEGUNG
UMSCHLAGEN**

**AKTIONISMUS
ALS KÜNSTLERISCH-
POLITISCHE PRAXIS**

WOLFGANG MÜLLER

**NEUES VON DER
ELFENFRONT**

**DIASHOW
MIT GESANG**

**EINPLANEN
MÜSSEN WIR DABEI
UNSEREN UMZUG.
WIR KÖNNTEN
IM AUGUST PACKEN.**

**DAS SEKUNDÄRE
EINER AUSSTELLUNG
DER KATALOG
SOLL PRIMÄR SEIN**

**DIE PRÄSENTATION
DES KATALOGS
IST ANLASS FÜR
EIN SOZIALES
ZUSAMMENTREFFEN**

**ALSO WEITER
FERNMÜNDLICH
UND SCHRIFTLICH**

**WIR WAREN
INZWISCHEN
IN LONDON.
ICH HABE
GUSTAV METZGER
GETROFFEN
UND KÖNNTE
STUNDENLANG
ERZÄHLEN.**

**GOETHESTRASSE
BAHNHOFSVIERTEL
ORIENTALISCH-
ALTERNATIV
ERSTER MÜNCHNER
STAHLSCHELETTBAU
EIN 180 QM-RAUM MIT
NORDFENSTERFRONT**

CARE FREE

**AKTUELLE
STRATEGIEN DER
IDENTITÄTSPOLITIK**

**SEI NICHT BÖSE
ÜBER MEINE
UNGEDULD
ICH LIEBE GUTE
AUSSTELLUNGEN UND
BÜCHER UND
KANN SIE KAUM
ERWARTEN...**

**DIR TAUSEND DANK
FÜR DEINEN EINSATZ
UND SOMMERLICHE
RESTENERGIEN!
BEI 32 GRAD IM
SCHATTEN FEHLEN
DIE MIR GERADE.**

LOW TECH MANIFEST

KAMERA MIT LÖCHERN

**VINYL VIDEOS
BILDER ALS
TONSIGNALE
CODIEREN UND
VISUELL ABSPIELEN**

MARIE BOURGET

**DER FLUG DES
BUMERANGS**

**EIN FELD
ROLLENDER AUGEN**

**TRAUER
WUT
ODER ERSTAUNEN**

**ES WIRD NICHT
ALLES BESSER
WAS LÄNGER
BRAUCHT**

WILHELM KOCH

PRAKTISCHE ARBEITEN

LIEBES-EDITION

GOLD-EDITION

RÜCKEN- UND

GEGENWINDMASCHINE

**ICH KANN NICHT
MEHR SCHREIBEN
DAFÜR ABER
MAUERN UND
VERFUGEN**

**KATRIN VON
MALTZAHN**

**MEINE PRIVATEN
SPRACHEN**

**HANDBREITEN
ARBEITSTITEL**

DIE TITELI!!!
WIE MACHEN
WIR DAS?

**ÜBERTRAGUNG
VIER ABENDE
FÜR EIN ANDERES
FERNSEHEN**

**THE PROOF OF
THE TASTE OF
PLUMPUDDING
IS IN THE EATING**

ISA MELSHEIMER

WOHNLANDSCHAFTEN

**EINE HOLZBRÜCKE
FÜHRT ÜBER
REGALSCHLUCHTEN**

**EINE ZEIT DER
UNUMSCHRÄNKTEN
HERRSCHAFT DER
LAUNEN UND
HIRNGESPINSTE**

**DAN PERJOVSCHI
WIRD TÄGLICH
ZEICHNUNGEN
PER FAX SCHICKEN
DIE LANGSAM ZU
EINER INSTALLATION
UM DAS FAXGERÄT
HERUM WACHSEN**

**ICH HOFFE
HOLZ UND TV
SIND ANGEKOMMEN
TOI TOI TOI
ZUR ERÖFFNUNG**

**MIR IST BEWUSST
DASS MEINE
ANFRAGE SEHR
UNGEWÖHNLICH IST
ICH KENNE FÜR
DIESES VORHABEN
NOCH KEINE
VORBILDER
IN DER PRAXIS**

HOSTED BY

**HEISST EINE
AUSSTELLUNGSREIHE
BEI DER SICH
DER KUNSTRAUM
IN EIN IMMER
ANDERES MUSEUM
IMPLANTIERT**

**IN WELCHER MÜNCHNER
INSTITUTION KOMMEN
SONST GLEICHBERECHTIGT
POLITISCHE
MINIMALISTISCHE
RAUMÄSTHETISCHE
KÜNSTLERISCHE
RETROSPEKTIVE
MODELLE VON
KURATOREN ZU WORT
OHNE DASS
DAS GESAMTPROGRAMM
AN KONTUR
VERLIEREN WÜRDE**

**GAR KEIN SCHLECHTER
WEIL BESINNLICHER
KONSOLIDIERUNGS
VERSUCH FÜR
EINEN VEREIN
DER IN SEINEN
GRUNDFESTEN
ERSCHÜTTERT WIRD**

**ICH BIN
TOTAL
BLANK
FINANZIELL
UND BITTE EUCH
MEINE AUSLAGEN
SO SCHNELL
WIE MÖGLICH
ZU ERSTATTEN**

**ARTHUR KÖPCKE
BEREITETE DEN BODEN
HEGTE UND PFLEGTE IHN
SODASS ES EIN ORT
WURDE AN DEM
AUSSERORDENTLICHE
DINGE STATTFINDEN
KONNTEN
AN DEM KULTUR
ENTSTAND UND KUNST**

**RUND 30 PERSONEN
HABEN IHREN
SCHNUPFEN FÜR
DIE EWIGKEIT
FESTGEHALTEN IN
STOFFTASCHENTÜCHERN
SERVIETTEN
ODER RECHNUNGEN
DIE IN REIH UND GLIED
ANGENAGELT SIND**

**WANN
WIRST DU WAS
SPRECHEN
SCHWEIGEN
DIAS ZEIGEN?**

**HAST DU SCHON
EIN OHR FREI
FÜR DIE NÄCHSTEN
PROJEKTE?**

**ANSONSTEN
KANNST DU DEINE
KRITISCHEN
ANMERKUNGEN
AUCH MEINEM
ANRUFBEANTWORTER
ERZÄHLEN**

**WELT DER SEHNSÜCHTE
BILDER VON
JOCHEN KLEIN**

**WECHSELSPIEL
ZWISCHEN
PHANTASIE UND
FOTOGRAPHIE**

**TOMAS SCHMIT
TREIBT DER
BILDSPRACHE
IHRE LOGIK AUS
UND FÖRDERT
DIE DIFFERENZ
VON DING
BEGRIFF UND
ABBILD ZUTAGE**

**SCHÖN WÄRE ES
NATÜRLICH
WENN ICH NUR
DAS FEINE TUN MÜSSTE
UND FÜR DAS GROBE
HILFE HÄTTE**

**MIR FÄLLT NICHTS
KONKRETES
MEHR EIN**

**PREISE MUSST
DU VORSCHLAGEN
ICH HABE KEINE
AHNUNG WIE HOCH
DEIN MARKTWERT IST**

**DER GRUNDRISS
DAS ROTE
UND DAS BLAUE
KOMMEN MIR
SCHON ZIEMLICH
ENDGÜLTIG VOR**

**JETZT FEHLT
ORGANISATIONSMÄSSIG
ABSOLUT
NUR NOCH EINS**

RAYMOND HAINS
ICH FINDE
ES SOLLTE EINIGES
IMPROVISIERT WERDEN
ES IST IMMER
SO PEDANTISCH
WENN MAN ALLES
IM VORHINEIN
FESTLEGEN SOLL

**ÜBERLASSE ICH DIR
DAMIT
ZU VIEL
ENTSCHEIDUNG?**

**Zitate aus dem Archiv des Kunstraums München
aus der Korrespondenz zu den Ausstellungen, aus Pressetexten
und Presseartikeln über die Ausstellungen und den Kunstraum
(1990-2005)**

**ausgewählt von Cora Piantoni
anlässlich der Ausstellung**

**ABRISS: WIR HABEN VIEL ERLEBT
im Kunstraum München
7. April bis 1. Mai 2016**